

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н.Андреева
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хип-хоп»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гергель Наталья Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Хип-хоп является одним из наиболее популярных и широко распространенных танцевальных стилей в мире. Это не просто танец, но и целая культура, которая включает в себя музыку, моду, видео и граффити-арт. Хип-хоп возник в конце 1960-х годов в Нью-Йорке, США, и с тех пор стал очень популярным во многих странах мира. Танцевальный стиль хип-хоп основан на музыке, которая использует различные ритмы и рифмы, а также на способах движения, которые выражают свободу и креативность.

На сегодняшний день данный вид танца является востребованным и популярным танцевальным стилем. В программе «Хип-хоп» добавлен раздел – «Композиция танца». Композиция танца состоит из ряда компонентов, в которые входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей - танцевальных комбинаций. Изучение этой дисциплины, дает возможность ребенку показать свой замысел в танце, реализовать свои идеи. Это позволяет детям почувствовать уверенность в себе, преодолеть страхи и сомнения, а также учит ответственности и концентрации на начатом деле.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хип-хоп» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса, а также исходит из потребности любого человека быть значимым. Занятия по данному направлению танца позволят учащимся развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом.

Танцы — это не только замечательная форма физической активности, но и мощный инструмент для развития самооценки и уверенности в себе. Когда мы танцуем, мы взаимодействуем с нашим телом, выражаем себя через движение и наслаждаемся музыкой.

Новизной программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений. Освоение данной программы поможет естественному развитию организма учащегося, морфологическому и физическому совершенствованию.

Иметь возможность выразить себя как индивидуальность и быть услышанным и понятым окружающими его людьми. А для детей и подростков это крайне необходимо. Ведь подростковый возраст – это возраст становления личности. Очень важно не дать подростку замкнуться в себе и предоставить возможность выразить себя. Задача педагога - через постановку танца направить мысли учащихся в позитивное русло и дать им практические навыки в реализации себя.

Отличительной особенностью программы является то, что танец хип-хоп заставляет думать более оригинально, по-новому. Здесь не существует творческих или физических рамок, и любой ребенок может проявить себя, раскрыть себя и свой потенциал, что поможет им в дальнейшей жизни. Научит быть открытыми, уверенными в себе, понимать и знать свое тело и свои физические способности.

Художественная направленность ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что учащиеся реализуют личностные потребности в успехе и признании, имеют широкие возможности для повышения их устойчивой самооценки, что способствуют успешной социальной адаптации.

Целью программы является создание условий для развития успешной личности учащегося посредством приобщения их к творческому самовыражению через танцевальное направление «Хип-хоп».

Задачи:

Обучающие:

- обучить технически грамотному исполнению движений;
- научить основным направлениям и музыкально-ритмическим особенностям стиля «Хип-хоп», а также приобрести базовые знания в данном направлении, качества, навыки исполнения танцевальных элементов;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- сформировать навыки эмоционального самовыражения посредством танца.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию подростков посредством хореографии;
- развивать чувства ритма, музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, творческие и созидательные способности, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, самостоятельного выражения движений под музыку;
- коммуникативные способности;
- развивать творческую индивидуальность учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- способствовать развитию лидерских качеств, умения работать в команде, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся: учащиеся 12-17 лет. В группу могут входить учащиеся как одного возраста, так и разных возрастов в соответствии с их первичными навыками в хореографии, определяемыми с помощью вводной диагностики.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год (148 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в группе.
Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- понятие «композиция танца»;
- виды и структуры танцевальных постановок и их отличия (простые, сложные);

уметь:

- чётко раскладывать музыкальный материал на составляющие (музыкальные фразы, счет);
- самостоятельно подбирать танцевальные движения в соответствии с музыкой;
- придавать движению нужную динамическую выразительность в соответствии с танцевальным стилем;

Метапредметные:

уметь:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются **умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Занятия подразделяются на обучающие, тренировочные, контрольные, показательные (открытый урок, показательные выступления).

При организации занятий могут быть использованы разные методы: фронтальный, групповой, круговой и индивидуальный.

Поскольку занятия проводятся в смешанных группах (по возрасту, возможным функциональным нарушениям и отклонениям в физическом развитии), предполагается использовать индивидуальный и (или) дифференцированный подходы, при которых из группы выделяются дети (группы детей), которым назначаются индивидуализированные физические нагрузки, дозировка, исходные положения и исключаются те движения, которые не рекомендуются при данных состояниях.

Для обучения используются различные методы преподавания: словесный, наглядный, практический, идеомоторный, музыкальный и др.

Разучивание нового упражнения осуществляется в следующей последовательности: объяснение, показ педагогом, выполнение упражнений детьми. Отработка упражнений должна проводиться с эффективным контролем исходных и промежуточных положений и применением помощи: фиксации, поддержки, ограничения.

После овладения обучающимися в полной мере определенным комплексом упражнений или двигательными навыками возможно использование поточного способа, характеризуемого непрерывным выполнением упражнений без остановки для показа и объяснения очередного движения

Педагогические технологии:

- *«Игровые технологии»* являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- *«Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение»*. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- *«Информационные технологии»*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технологии здоровьесберегающего обучения»* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Педагогические принципы:

- *«Принцип активности»*. Этот принцип характеризует отношение человека к действительности, его позицию, проявляющуюся в действительности, обучении, творчестве.

- *«Принцип наглядности»*. Именно с этого принципа приходится начинать приводить в жизнь все остальные принципы в хореографическом коллективе и каждый день начинать работу с этого принципа.

«От того, как педагог входит на занятие, как держится на всём его протяжении, показывает учебные задания и т.д., зависит накопление определённых впечатлений и опыта в памяти обучающегося. Поэтому все действия педагога должны отличаться строгим педагогическим расчётом, выдержкой, простотой, вкусом, неподдельной увлечённостью и любовью к ученикам» - отмечал Тарасов Н.И. (известнейший хранитель лучших традиций школы русского классического балета).

- *«Принцип доступности»*. Руководитель должен знать уровень развития и потенциальные возможности детей. Нарушение этого правила может отрицательно сказаться на мотивации обучающихся заниматься хореографией.

Но принцип доступности предполагает постоянное преодоление трудностей, эмоциональной, интеллектуальной, физической нагрузки.

Принцип этот направлен, прежде всего, на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

- *«Принцип прочности усвоенных знаний»*. Этот принцип достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. На прочность знаний большое воздействие оказывает эмоциональность образовательного процесса, его увлекательность. Это развивает интерес обучающихся.

Дидактические материалы:

- методическая литература;
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

Диагностика результативности образовательного процесса:

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Вводная диагностика (см. Приложение № 1).

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление практического задания с использованием различных материалов.

Диагностические материалы (см. Приложение № 2).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы, тесты, самостоятельная работа;
- творческие работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи. Вводная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Постановка задач для учащихся	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Стретчинг	22	1	21	Педагогическое наблюдение
3.	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	30	1	29	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	30	1	29	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	Композиция танца	20	1	19	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование, сдача контрольных нормативов
7.	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене.	40	1	39	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

8.	Заключительное занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Тестирование, сдача контрольных нормативов, подведение итогов
	Итого:	148	7	141	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Вводная диагностика умений учащихся. Обсуждение плана работы объединения. Постановка задач для учащихся. Беседа о технике безопасности в объединении.

Раздел 2. Стретчинг (22 часа).

Теория: Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует

максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

Раздел 3. «Хип-хоп» (30 часов).

Теория: Объяснение техники исполнения усложненных танцевальных движений в стиле хип-хоп.

Практика: Изучение усложненных танцевальных движений в стиле хип-хоп.

Раздел 4. «Кей -Поп» (30 часов).

Теория: Объяснение техники исполнения усложненных танцевальных движений в стиле Кей -Поп.

Практика: Изучение усложненных танцевальных движений в стиле кей-поп.

Раздел 5. Композиция танца (20 часов).

Теория: Понятие «композиция танца», виды танцевальных постановок, структура постановки танца, подбор музыкальных композиций, методы подбора танцевальных движений.

Практика: Объединение танцевальных движений в хореографические связки, подчиненные музыкальному ритму и смысловой нагрузке задуманного номера.

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: Сдача контрольных нормативов.

Раздел 7. Постановка танца и подготовка к концертной деятельности (40 часов).

Теория: Знакомство с постановкой определённого танца: музыка, идея, образы, части танцевальной постановки (сольное исполнение, фоновый план, театрализованное действие, общий рисунок).

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана. С учетом количества часов в неделю за учебный год рекомендуется изучать две несложные танцевальные постановки или одну сложную постановку с отработкой в течение года всех составляющих данного танца.

Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 8. Заключительное занятие. Итоговый контроль (2 часа).

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы и личностного роста каждого учащегося. Беседа с родителями (законными представителями) о дальнейших перспективах.

Практика: Итоговый контроль. Сдача контрольных нормативов.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, оборудованный зеркалами и гладким покрытием пола, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.

2. Видео, аудио аппаратура с USB-входом.

3. Флэш-носитель.

4. Тренировочные коврики.

Список литературы для педагога:

1. Архангельская Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности Текст.: автореф. дис. канд. пед. наук / Т.В. Архангельская. Волгоград, 2008. - 24 с.
2. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010.
3. Нельсон А. Анатомия упражнений на растяжку. – М.: Попурри, 2008.
4. Учебное пособие. Драматургия и композиция танца/Авторы Р.С. Запиров, Е.Р. Валяева, 2015.
5. Учебное пособие. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца/Автор А.В. Мелехов, 2015.
6. Учебное пособие. Хореография в гимнастике/Автор В.Ю. Сосина, 2010.
7. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика Текст. / Л.С. Роговик. СПб.: Речь, 2010. - 253 с.

Интернет-ресурсы:

1. Глымбоцкая А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-хоп» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-hiphop-2944554.html> (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
2. Книги по современному танцу, растяжке, ритмике в помощь хореографу-преподавателю [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/tag/>. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. Все о танцах Dance.ru. [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://www.dance.ru/dance_styles/. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
2. Информационный танцевальный портал DanceDB [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://dancedb.ru/hip-hop/>. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
3. Информационный танцевальный портал КОНТЕМПОРАРИ. Теория. Книги. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://xn--80ajkflegdilbr.xnp1ai/%d1%82%d0%b5%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%8f/%d0%ba%d0%bd%d0%b8%d0%b3%d0%b8/>. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Гергель Н.А.

Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хип-хоп» (базовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	3	Беседа	1	1. Вводное занятие Теория: Вводная диагностика умений учащихся. Обсуждение плана работы объединения. Постановка задач для учащихся. Беседа о технике безопасности в объединении.	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Беседа, опрос
2.	сентябрь	6	Теоретическое занятие, практическое занятие.	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.	сентябрь	10	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
4.	сентябрь	13	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

5.	сентябрь	17	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	20	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
7.	сентябрь	24	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
8.	сентябрь	27	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
9.	октябрь	1	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10.	октябрь	4	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная

							связь
11.	октябрь	8	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
12.	октябрь	11	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
13.	октябрь	15	Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
14.	октябрь	18	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
15.	октябрь	22	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

16.	октябрь	25	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
17.	октябрь	29	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
18.	ноябрь	1	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
19.	ноябрь	5	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
20.	ноябрь	8	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
21.	ноябрь	12	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная

							работа, обратная связь
22.	ноябрь	15	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
23.	ноябрь	19	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
24.	ноябрь	22	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
25.	ноябрь	26	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
26.	ноябрь	29	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
27.	декабрь	3	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Хип-хоп»	ул. Ферсмана, д. 15.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная

						каб. № 10	работа, обратная связь
28.	декабрь	6	Теоретическое занятие практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
29.	декабрь	10	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
30.	декабрь	13	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
31.	декабрь	17	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
32.	декабрь	20	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

33.	декабрь	24	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
34.	декабрь	27	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Тестирование, сдача контрольных нормативов
35.	январь	10	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
36.	январь	14	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
37.	январь	17	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
38.	январь	21	Практическое занятие	2	Композиция танца	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

39.	январь	24	Теоретическое занятие практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
40.	январь	28	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
41.	январь	31	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
42.	февраль	4	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
43.	февраль	7	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
44.	февраль	11	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

45.	февраль	14	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
46.	февраль	18	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
47.	февраль	21	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
48.	февраль	25	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
49.	февраль	28	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
50.	март	4	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

51.	март	7	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
52.	март	11	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
53.	март	14	Практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Кей-поп»	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
54.	март	18	Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
55.	март	21	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
56.	март	25	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца;	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная

					- отработка движений танца; - отработка танца на сцене.		работа, обратная связь
57.	март	28	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
58.	апрель	1	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
59.	апрель	4	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
60.	апрель	8	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
61.	апрель	11	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене.	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

62.	апрель	15	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
63.	апрель	18	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
64.	апрель	22	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
65.	апрель	25	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
66.	апрель	29	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца;	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь

					- отработка танца на сцене		связь
67.	май	2	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
68.	май	6	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
69.	май	13	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
70.	май	16	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
71.	май	20	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца;	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная

					- отработка движений танца; - отработка танца на сцене		работа, обратная связь
72.	май	23	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
73.	май	27	Практическое занятие	2	Постановка танца и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, обратная связь
74.	май	30	Практическое занятие	2	Заключительное занятие. Итоговая аттестация	ул. Ферсмана, д. 15. каб. № 10	Тестирование, сдача контрольных нормативов

Расписание занятий: Вторник с 19 00 -21 00 Пятница - 18.00-20.00